Седова Лариса Юрьевна

Подписано цифровой подписью: Седова Лариса Юрьевна
DN: c=RU, st=Пензенская область, l=Кузнецк, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15 ГОРОДА КУЗНЕЦКА, 1.2.643.100.3=120B303036313738343438343 2, 1.2.643.3.131.1.1=120C353830333031393338353332, email=urco1@mail.ru, givenName=Лариса Юрьевна, sn=Седова, cn=Седова Лариса Юрьевна
Дата: 2023.11.01 14:03:43 +03'00'

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №15
города Кузнецка

СОГЛАСОВАНО
на заседании
Педагогического совета
МБОУ СОШ №15
города Кузнецка

Протокол № 12
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ
№15 города Кузнецка
Л. Ю. Седова

Приказ №46-од
от «30» 08 2023 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Танцующая школа»
(на 2 года обучения)

2023-2024 учебный год

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Танцующая школа» для 5-9 классов МБОУ СОШ № 15 г. Кузнецка, составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 15 города Кузнецка, используя программу курса Н.П.Павловой, допущено Министерством образования РФ, издательство «Просвещение» - М.,2010. для обучающихся 11-16 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Цель программы – обучение основам хореографического искусства и создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка

Задачи программы:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподать азбуку классического танца;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Задача программы не подготовить профессионального танцора, а дать возможность ребёнку выразить себя в танце, суметь добиться адекватного выражения его эмоций через пластику.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.
Занятия хореографией помогают детям, пришедшим в студию, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.
Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности

Психолого-педагогические принципы

Программа опирается на развивающую парадигму, представленную в виде системы психолого-педагогических принципов:

а) Личностно-ориентированные принципы (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности).

б) Культурно-ориентированные принципы (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой).

в) Деятельностно - ориентированные принципы (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика)

Личностные, межпредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Танцевальная студия».

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

-личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

- межпредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

-предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

-«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

-«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам позволяет обнаружить многообразные тесные взаимосвязи между изучаемыми явлениями, повышает качество освоения программного материала, мотивированность учащихся. Программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика, окружающий мир, литературное чтение и русский язык.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
(136 часов)

1. **Азбука музыкального движения (5-7 по 6 ч, 8-9 по 6 ч)- 12ч**

Характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с изучаемым материалом одной темы дается материал и других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения.

Для того чтобы разучивать и совершенствовать разнообразные виды движения нужно воспитать у детей основные технические навыки:

Первый - умение начинать двигаться с началом музыки.

Второй - умение придавать движению нужную динамическую выразительность. Третий - умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) - технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли.

2. **Набор танцевальной формы (5-7 по 12ч, 8-9 по 10ч) – 22ч**

Задача - совершенствовать пластику тела, развивая принцип непрерывности движения. Через образы Вселенной, научить видеть и чувствовать красоту пластической формы.

Весь пластический тренинг ведется на основе единства энергий дыхания, воображения, движения. Одновременно это единство сливается в пластике танцора с энергией окружающего его пространства.

Все пластические движения последовательно связаны между собой и образуют целостную систему из семидесяти семи упражнений, называемую "Рождение Цветка в Океане Света".

Каждое движение выполняется в ритме естественного дыхания человека (вдох-выдох).

Дыхание человека, его "органичная музыка", рождает движение, раскрывает тело при вдохе и закрывает его при выдохе.
Каждое упражнение построено на определенной музыке, характер которой определяет особенности движения. Используется музыка марша, народные мелодии.

Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.

Бег: легкий; неторопливый танцевальный, стремительный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный.

Задача - учить изменять характер бега.

Упражнения в стремительном беге вырабатывают у детей способность двигаться собрано, целенаправленно, динамично и подготавливают к широкому бегу.

Для развития легкости движения используется бег с лентами.

Прыжковые движения; подпрыгивание на двух ногах; поскоки с ноги на ногу; легкие поскоки; сильные поскоки.

Дети учатся уточнять характер и ритм поскоков.

3.Изучение танца (5-7 по 12 ч, 8-9 по 18 ч) – 30 ч

Задача творческого процесса - добиться соответствия эмоциональной выраженности музыкальных и танцевальных образов средствами сценической и пластической выразительности. При этом обязательно учитываются физические данные исполнителя. Процесс создания танцев творческий, исполнение осмысленное.

4.Подготовка к конкурсу (5-7 по 14 ч, 8-9 по 12 ч)- 26ч

Постановочная работа ведется по двум направлениям: создание танцевального образа (поиск выразительной пластики) и выстраивание музыкально — пластических композиций.

Изучение актерского мастерства, характера танца. Отработка танца. Примерка костюмов. Попытки станцевать в костюмах, проверить ничего ли не мешается во время танца.

5.Подготока к финалу конкурса (5-7 по 8 ч, 8-9 по 8ч)- 16 ч

Повторение танца.

6. Подготовка к празднику школы (5- 7 по 18 ч, 8-9 по 16 ч) – 34 ч

Музыкально-пластические этюды рождаются из опыта всей предыдущей работы занимающихся.

Задача упражнений сводится к конкретным действиям, а не к игре в чувства. Этюды состоят из трех действий: начало, развитие и финал.

Далее идет развитие движения по действию, которое также заранее оговаривается. В финале образ может измениться не только внутренне, (что происходит всегда), но и внешне. Например, это собирательный образ цветка, который распускается (одно музыкальное произведение), проживает лето (другое музыкальное произведение) и увядает (третье музыкальное произведение).

Этюды закрепляют навыки, полученные в упражнениях предыдущих РАЗДЕЛОВ, показывают насколько точно и правильно ребенок может выполнить поставленную перед ним задачу.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5-7 КЛАСС
(70Ч)

Основное содержание по темам	**Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)**	**Количество часов**
Азбука музыкального движения		6 ч
Развитие ритмического восприятия	**Р** прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; **П** поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; **К** общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.	**2ч**
Развитие музыкальности		**2ч**
Паузы в движении и их использование		**2ч**
Набор танцевальной формы		12ч
Разминка. Изучение позиций	**Р** саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий **П** Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. **К** Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	**2ч**
Разминка. Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага		**2ч**
Разминка. Упражнения на пластику		**2ч**
Разминка. Упражнения на растяжку		**2ч**
Разминка Упражнения на развитие координации		**2ч**
Разминка. Изучение трюков		**2ч**
Изучение танца		12ч
Разминка. Постановка корпуса, рук, головы	**Р** контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и	**2ч**
Разминка. Разучивание комбинаций		**2ч**

Разминка. Разучивание соло	отличий от эталона; **П** формулирование проблемы **К** Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	**2ч**
Разминка. Отработка трюков		**2ч**
Разминка. Отработка комбинаций		**2ч**
Разминка. Отработка соло		**2ч**
Подготовка к конкурсу		14ч
Разминка. Отработка танца	**Р** прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик **П** поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; **К** общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности	**2ч**
Разминка. Отработка трюков		**2ч**
Разминка. Отработка соло. Примерка костюмов		**2ч**
Разминка. Отработка актерского мастерства. Отработка трюков		**2ч**
Разминка. Отработка актерского мастерства. Примерка костюмов		**2ч**
Разминка. Отработка трюков		**2ч**
Разминка. Отработка танца		**2ч**
Подготовка к финалу конкурса		8ч
Разминка. Разучивание комбинаций для общего развития	**Р** планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата **П** Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. **К** Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	**2ч**
Разминка. Разучивание комбинаций для общего развития		**2ч**
Разминка. Набор танцевальной формы		**2ч**
Разминка. Отработка танца		**2ч**
Подготовка к празднику школы		18ч
Разминка. Набор танцевальной формы	**Р** планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата **П** Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	**2ч**
Разминка. Набор танцевальной формы		**2ч**
Разминка. Набор танцевальной формы		**2ч**
Разминка. Отработка трюков		**2ч**

Разминка. Изучение прыжков	Поиск и выделение необходимой информации. **К** Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	**2ч**
Разминка. Отработка танца		**2ч**
Разминка. Отработка танца		**2ч**
Разминка. Отработка танца		**2ч**
Разминка. База современного танца		**2 ч**

8-9 КЛАСС
(70ч)

Основное содержание по темам	**Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)**	**Количество часов**
Азбука музыкального движения		6ч
Развитие ритмического восприятия	**Р** прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; **П** поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; **К** общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.	**2ч**
Развитие музыкальности		**2ч**
Паузы в движении и их использование		**2ч**
Набор танцевальной формы		10ч
Разучивание разминки. Изучение позиций	**Р** саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий **П** Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. **К** Эмоционально позитивное отношение к процессу	**2ч**
Разминка. Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага		**2ч**
Разминка. Упражнения на развитие осанки		**2ч**
Разминка. Упражнения на растяжку		**2ч**
Разминка Упражнения на развитие координации		**2ч**

	сотрудничества	
Изучение танца		18ч
Разминка. Постановка корпуса, рук, головы	**Р** контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; **П** формулирование проблемы **К** Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	**2ч**
Разминка. Базовые шаги и связки. Изучение в медленном темпе		**2ч**
Просмотр видео-уроков		**2ч**
Разминка. Отработка комбинаций в среднем темпе		**2ч**
Разминка. Отработка комбинаций в темпе танца		**2ч**
Разбор характера танца		**2ч**
Разминка. Изучение соло		**2ч**
Разминка. Отработка соло в медленном темпе		**2ч**
Разминка. Отработка соло в ритме танца		**2ч**
Подготовка к конкурсу		12ч
Разминка. Отработка актерского мастерства. Отработка танца	**Р** прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик **П** поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; **К** общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности	**2ч**
Разминка. Отработка актерского мастерства. Примерка костюмов		**2ч**
Разминка. Отработка танца. Отработка соло		**2ч**
Отработка характера танца		**2ч**
Разминка. Отработка танца		**2ч**
Разминка. Примерка костюмов. Отработка соло		**2ч**
Подготовка к финалу конкурса		8ч
Разминка. Повторение танца	**Р** планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата **П** Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. **К** Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения	**2ч**
Разминка. Изучение классических прыжков. Повторение танца		**2ч**
Разминка. Повторение танца		**2ч**
Разминка. Упражнения на развитие физической формы		**2ч**

	от партнера по деятельности	
Подготовка к празднику школы		16 ч
Разминка. Набор танцевальной формы	**Р** планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата **П** Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. **К** Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности	**2ч**
Разминка. Повторение классических прыжков		**2ч**
Разминка. Повторение танца		**2ч**
Разминка. Изучение прыжков		**2ч**
Разминка. Отработка танца		**2ч**
Разминка. Отработка танца		**2ч**
Разминка. Общеразвивающий мини-танец		**2ч**
Разминка. База современного танца		**2ч**